АРТ КЛОНДАЙК
ВСЕГДА В ПОТОКЕ ТВОРЧЕСТВА

№ 10 (143)
октябрь
2014

Выходит с 2002 года

АРТ-ЦЕНТР ПЛЮС - издатель газеты

PDF версию читайте на www.muzklondike.ru

С ДНЁМ УЧИТЕЛЯ!

5 октября отмечается Всемирный День Учителя. Это замечательный праздник, когда мы имеем возможность поздравить наших педагогов – людей, которые вложили в нас частичку самих себя, чей образ мы несём в своем сердце всю жизнь: мы хотели быть похожими на них в детстве, копировали их в юности, считали примером, достойным подражания во взрослой жизни.

Мы говорим ВАМ спасибо, за то, что научили нас не только «вычитать и умножать», но и «малышей не обижать», любить добрые книжки и дорожить дружбой с детства, вы открывали нам секреты «из чего же сделаны наши мальчишки и девчонки». Кого-то из нас вы научили играть на трубе, кто-то благодаря вам овладел искусством перевоплощения, кого-то вы научили уверенно стоять на пуантах. Во время поездок на фестивали и конкурсы вы показали нам мир, научили уважать чужую культуру, знакомиться с ней ближе, перенимать лучшее. Благодаря вам мы без страха выходим на большие и маленькие сцены, самодеятельные и профессональные, дарим людям радость своими выступлениями, отдаём частицу себя, как учили нас ВЫ.

Вы вместе с нашими родителями сделали нас личностью. Вы научили нас главному - задумываться над тем, какой оставим в жизни след: «След, чтобы вытерли паркет и посмотрели косо вслед, или незримый прочный след в чужой душе на много лет?» (Л.Н. Мартынов, 1945)

Крепкого вам здоровья, счастья, душевной теплоты, талантливых учеников, ярких творческих проектов и новых звёздных открытий.

Ваши надёжные помощники:
Арт-Центр и Музыкальный Клондайк

ПЕДАГОГАМ «КАРАВАНА КУЛЬТУРЫ» ПОСВЯЩАЕТСЯ

Первый звонок отзвенел, школьный год уже начался, сентябрь заставил нас «взять себя в руки» после лета, которое каждый провел по-своему - ведь, на то они и каникулы. А как проводят свое лето педагоги дополнительного и профессионального образования в области искусства? Рассказать про всех невозможно, и в этот раз мы решили познакомить вас с педагогами, которые приняли участие в 10 ЮБИЛЕЙНОМ Международном Проекте КАРАВАН КУЛЬТУРЫ в фестивалях «Артистическое Лето» (июль, август) и «Праздник Урожая» (сентябрь) на острове Волин.

Остров Волин и одноимённый город с самого начала своей истории занимали значимое место в Европе и были известны в Азии. В X веке Волин был самым большим и богатым городом Европы с самым большим портом на Балтике, вмещающем 300 кораблей. Здесь пересекались многие торговые пути, ведущие даже в Индию и Китай.

Отсюда началась христианизация Западного Поморья, для выполнения этой миссии Болеслав Кривоустый пригласил священника Оттона из Бамберга.

Здесь умер датский король Харальд Синезубый (анг. bluetooth), положивший начало объединению датских земель. В честь него шведская фирма Ericsson назвала устройство беспроводной передачи данных, при необходимости объединяющее компьютеры, мобильные телефоны и другую технику. Здесь родился Йохан Бугенхаген (Доктор Помераниус), который изучал богословие и гуманитарные науки, написал первую историю Померании, был сподвижником, другом и исповедником Мартина Лютера и внёс существенный вклад в становление лютеранской церкви, будучи её лидером в Северной Германии, Дании, Поморье, Швеции и Норвегии. Йохан Бугенхаген был известным просветителем, одним из основателей и первым ректором университета в Копенгагене.

После второй мировой войны остров Волин очередной раз сменил гражданство, став частью Польши, следующий за ним остров Уседом – это уже немецкая территория.

В наши дни Волин стал своеобразным культурным центром, где проходят всевозможные фестивали и конкурсы для различных жанров и возрастных групп, для профессионалов и любителей. Все они успешно сотрудничают в одном большом международном проекте - КАРАВАН КУЛЬТУРЫ. Именно здесь Организаторы дают возможность не только большой культурной интеграции, но и географического чувства, что Европа – очень маленькая. Именно здесь приходит осознание того, что несмотря на огромный исторический потенциал, богатейшие культурные и природные ресурсы, мы живём в очень хрупком и ранимом мире, баланс которого легко может быть нарушен необдуманными политическими решениями. Мы очень рады, что судьба дала нам такую возможность – быть среди организаторов этого очень важного проекта в уникальном регионе, где за одним столом на «Празднике Урожая» собираются и по старой традиции делятся хлебом представители Польши, Германии и России; когда анекдоты из серии «русский, немец и поляк...» воспринимаются собравшимися с искренним смехом исключительно как социо-культурное наследие.

После того, как Польша вошла в шенгенскую зону, для участников, которым нужна виза, официально существующая граница с соседней Германией стала прозрачной – здесь не проверяют документов, и можно очень просто, без дополнительных формальностей поехать на экскурсию в Данию и Швецию, посетить столицу Германии Берлин, весело провести время с друзьями в немецком тематическом парке развлечений около г. Любека HANSA PARK или отправиться на велосипедную прогулку вдоль моря к немецким курортам Альбек-Херингсдорф-Банзин. Отсутствие границ даёт нам новые возможности.

Дают ли нам дополнительные возможности фестивали, которые не ставят определенных границ возрастам, жанрам и уровню подготовки, приглашая принять участие и танцоров, и вокалистов, и исполнителей интрументальной музыки, а также театры, как академические, так и театры мод? Или это всё, по вашему мнению, несерьёзно? Вы считаете, что вашему воспитаннику, юному подающему надежды контрабасисту, лучше принять участие в профессональном конкурсе узкой специализации? Самым взвешеным ответом будет – всему свое время. Позвольте ребенку развиваться гармонично: дайте ему возможность познать мир с разных его сторон.

Вы не задумывались над тем, что ребёнок, который прекрасно танцует, может стать звездой-саксофонистом? Просто малыш пока ещё не встретился с саксофоном и не знает о его существовании. Если вы принимаете участие только в балетных конкурсах, такой встречи может не произойти в нужное время.

Ваш ученик-подросток слишком застенчив, старается не идти на контакт первым даже со сверстниками? Во время участия в разножанровом фестивале без возрастных ограничений в непринуждённой обстановке интеграционных вечеров или отработке сводного номера на гала-концерт его непременно вовлечёт в круг общения атмосфера фестивального духа совместного творчества.

Обычно уже номер-визитка, представляемый на вечере знакомств в первый день, позволяет растопить ледяную корочку защитного панциря.

Все проблемы психологического характера и творческого роста хорошо знакомы и понятны педагогам, которые приехали на Балтийское побережье летом и осенью этого года, чтобы стать частью Международного Проекта КАРАВАН КУЛЬТУРЫ. Многие коллективы приезжают уже не в первый раз, а кто-то принимает участие по рекомендации друзей.

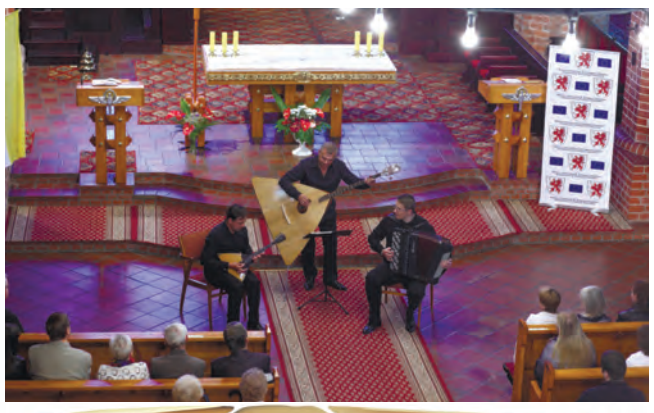
По рекомендации друзей приехали педагоги Детской музыкальной школы №1 г. Бреста (Народный инструментальный ансамбль «Рондо», руководитель – Сергей Литвинчук). Они узнали про наш фестиваль от Народного цимбального оркестра «Лира» (руководитель - Дмитрий Стельмах) из Минска. Руководители коллективов вместе учились, в студенческие годы даже жили в одной комнате в общежитии. Теперь живут в разных городах, но продолжают дружить. Так же, как и «Лира», «Рондо», приехав первый раз, покорил публику своим мастерством и получил специальное приглашение Бургомистра Волина принять участие в «Празднике Урожая» осенью. А осенью они встретились на гостеприимной Волинской земле с ансамблем Народного оркестра баянистов и аккордеонистов «Лад» (руководитель – Галина Молодых). Этот коллектив состоит из студентов и выпускников Минского государственного колледжа искусств, на базе которого существует уже знакомый нам оркестр «Лира». Данная история лишний раз свидетельсвует о том, что Волин по-прежнему играет важную роль в пересечении жизненных путей и дорог, связывает и объединяет. Если продолжать эту историю в стиле «дом, который построил Джек», непременно стоит упомянуть, что «Лад», ехал на фестиваль «через Болгарию»: была запланирована летняя поездка в Варну, однако в связи с ситуацией на Украине, группа не смогла поехать арендованным автобусом. «Арт-Центр Плюс», через который оформлялась регистрация заявки, подобрал мероприятие на замену с переносом оплаченных средств. Хотелось бы выразить отдельную благодарность директору ГУДО «Детская музыкальная школа №1 г. Бреста» Солонинко А.Е. и директору УО «Минский государственный колледж искусств» Лейко Ю.А. за поддержку данных коллективов, за предоставленную возможность показать своё творчество благодарному зрителю Западного Поморья.

В польском Оргкомитете также работали высокопрофессиональные педагоги - очень трудно кого-либо выделить, послужной список, заслуживающий внимания, имеют все без исключения. Однако Томаш Кубик проявил себя в стольких областях, что про него хочется рассказать отдельно. Артист, музыкант, актёр (выступавший, в том числе, с Русским инженерным театром АХЕ из Санкт-Петербурга, давно завоевавшим известность и признание артистических кругов), автор перформансов и клоунады. В Волинском Доме культуры преподаёт игру на ударных инструментах для детей с раннего возраста. Является руководителем и дирижёром Волинского оркестра ударных инструментов. Во время занятий использует элементы музыкотерапии, твистинга (моделирование с использованием воздушных шаров), ритмики, обучает основам взаимодействия в группе (team building). Активный участник образовательных программ и благотворительных акций, например таких, как «Больничный Клоун». В юбилейный, десятый год программы проект «Театральная скорая помощь» был особо отмечен Сообществом Друзей Детей. Томаш работает в специализированных учреждениях с трудной молодёжью, считая, что рэп клоуна быстрее проникнет в душу подростка, чем строгие запреты полицейского. Воспитанники этого педагога безапелляционно считают его примером для подражания.

Балетная студия Гульсины Байкеновой из г. Атырау первый раз принимала участие в зимнем фестивале КАРАВАНА КУЛЬТУРЫ в 2013 году, получив тогда диплом лауреата I степени. В этом году известная балерина, общественный деятель Гульсина Гарифжановна Байкенова порадовала своих поклонников мини-спектаклем танца и национального костюма «Звуки степей» («Дала сазы»).

От лица администрации нашей школы хочу выразить Вам огромную благодарность за тот восторг и творческий подъем, с которым вернулись наши участники после поездки на Ваш фестиваль. Атмосфера талантов, природа, отличная от Астраханской, безупречная организация – все эти факторы сделали своё дело – люди и потрудились с удовольствием, и отдохнули. Тем более, что эта пара - наша звёздочка Фариза и Осипова Наталия Андреевна - удивительные трудяги, по всем параметрам заслужили эту поездку.

Ольга Анатольевна Лыс,
и.о. диретора ДШИ №22, г. Астрахань
Хотим ещё раз поблагодарить
Вас за отличный приём,
хорошую организацию.
Мы в восторге
от всего увиденного, очень скучаем.
Хотелось бы надеяться,
что мы ещё раз увидимся
на конкурсах.
С уважением,
Наталия Андреевна и Фариза.
Музыкальная школа №22, г.Астрахани



Огромное спасибо за заботу, за массу новых впечатлений, за новые знакомства, всё было просто суперздорово! Мы вас помним и надеемся встретиться ещё!

Шереметьев Виталий, соло (фортепиано)
Комкова Татьяна Евгеньевна
МОУ ДОД ДШИ №1 г. Нижний Ломов, Пензенская область

Давно хотела поблагодарить Вас за Караван культуры. Вы делаете большую и полезную работу - сближаете людей культуры и даете зрителям интересную культурную пищу. Спасибо за Ваш труд.

Проскурякова Татьяна, соло (классическая хореография)
Днепропетровский Театр Оперы и Балета г. Днепропетровск, Украина

Благодарим Вас за нелёгкую работу по организации фестиваля. Мы хорошо провели время (совместили приятное с полезным).

Надеюсь, до скорой встречи.
Народный инструментальный ансамбль «РОНДО»
ГУДО «Детская музыкальная школа №1 г. Бреста» г. Брест, Белоруссия

Члены жюри, зрители и другие участники с огромным интересом смотрели представление. Создать такой спектакль мог только очень талантливый человек, ищущий педагог. В данном произведении длительностью всего 15 минут была показана казахская степь со сменой времён года и историей кочевников, борьба стихий, всепоглощающий огонь, возрождение весны. В спектакле уникальным образом соединены взрослые непрофессиональные участники (родители) и совсем юные артисты, а также профессионалы-хореографы. Хореография последней картины описывает начало благополучной большой истории казахского народа. Звуки степей воспевают великую историю. Неизменный восторг публики вызвала национальная традиция дара угощений, когда в толпу зрителей бросают сладости (шашу) с пожеланием мира, благополучия и процветания. По итогам лета 2014 данная работа получила GRAN PRIX. Гульсина Гарифжановна недавно открыла в Атырау школу танцев для людей с ограниченными возможностями, танцоры Асылай Акбергенова и Нурлан Жалгасбаев, принимали участие в составе группы мини-спектакля и также выступили самостоятельно (спортивные бальные танцы, дуэт «Адажио», диплом лауреата I степени) в категории wheelchair. Нурлан был одним из первых учеников Гульсины, теперь он и сам педагог, руководит школой танцев «Epicmotion» в г. Актау.

Гульсина Гарифжановна в тесном сотрудничестве с другими педагогами-хореографами ставила сводный номер для гала-концерта. Организаторы оценили творческую обстановку на 5 с плюсом: каждый хотел показать себя с самой лучшей стороны, но прямого соперничества не было – только конструктивное творчество с целью показать номер как единое целое, а не отдельные коллективы. Будущие педагоги-хореографы, приехавшие в составе Студенческого театра «Туйэркэн» при ФГБОУ ВПО «Арктический государственный институт искусств и культуры» г. Якутска, активно включились в процесс создания хореографической композиции, следуя подсказкам своего руководителя Карасёвой Галины Ивановны – опытный режиссёр давала ребятам мудрые советы по композиции номера. Оргкомитет также особо отметил профессионализм и педагогические качества Ивана Черкашина (хореограф-постановщик ГОУ СПО «Якутский колледж культуры и искусств»).

Для налаживания дружеских связей Оргкомитет проводит ряд мероприятий, среди которых вечер знакомств с дискотекой и анимацией, празднование дней рождений участников, посещение музея г. Волин, вечер «Поём, играем и танцуем вместе».

Такое важное мероприятие, как вечер знакомств, всегда проводит Лешек Роджевич - инициатор проекта КАРАВАН КУЛЬТУРЫ, историк,

общественно-культурный деятель, тренер по бальным танцам, организатор культурно-массовых мероприятий, учредитель польского государственного праздника Дня Польского Флага, председатель Польского Общества Рода Роджевичей.

Интеграционные вечера с вокалом и музыкой для участников часто ведут практикующие педагоги-музыканты – Малгожата и Мариуш Станкевич. Малгожата Оливецка-Станкевич – инструменталист (флейта, гитара, орган, фортепиано, keyboard), вокалист. Имеет за плечами огромное количество оконченных курсов повышения квалификации и учебных заведений различной специализации. Органистка, солистка хора, дирижёр и руководитель нескольких хоров (Barka в Свиноустье, Kamieńscy Madrygaliści в г. Камне Поморском, приходского хора кафедрального собора Св. Оттона в г. Камне Поморском). Ведёт активную концертную деятельность – концерты камерной классической музыки, арии из опер и оперетт, эстрадные произведения. Выступала с Оркестром военно-морского флота в г. Свиноустье и пела для Президента Польши. В последние годы помогает мужу в организации концертных программ в кафедральном соборе в Камне Поморском. В дискографии необходимо отметить: «Произведения великих композиторов, вокальные партии с аккомпанементом органа» и «Самые лучшие колядки». Мариуш Станкевич является выпускником Музыкальной Академии в Познани. Вся его жизнь с раннего детства была связана с музыкой. В 6 лет начал учиться игре на фортепиано у известного пианиста Зигмунта Росика. Игре на органе обучался в г. Щецин в классе известного преподавателя Малгожаты Клорек (артистического директора известного во всем мире фестиваля органной и классической музыки в г. Камне Поморском). Давал концерты во многих городах Польши и за границей. В последние годы является главным органистом кафедрального собора Св. Оттона в г. Камне Поморском и является членом артистической комиссии фестиваля органной и классической музыки. Преподает игру на органе.

А благодаря этому человеку история становится для детей и взрослых увлекательным приключением и путешествием во времени. Почему в старом Волине не могли принять решения без... коня? Почему единственный макет старого города был подарен Волину жителями... Кёльна? Рышард Ян Банашкевич – директор регионального музея им. Анджея Каубы в Волине, бывший консул Польши в Швеции – ответит на все ваши вопросы. Этот человек обладает огромным багажом культурно-исторических знаний, владеет несколькими языками и является директором Центра Международного Сотрудничества «Волинский Дворик».

Диплом лучшего руководителя коллектива отправился в г. Березники со Школой-студией сценического мастерства «Апельсин». Любовь Бушуева – самая настоящая вторая мама для своих воспитанников, очень мягкий и отзывчивый человек. Когда отношения в коллективе строятся по принципу семейных, основываясь на взаимном уважении и ответственности, всегда можно рассчитывать на помощь учеников: и присмотрят друг за другом и просьбы руководителя выполнят. «Апельсинчики» очаровали всех своим творческим подходом к ежедневной жизни.

«Артистическое лето» проекта Каравана Культуры на острове Волин для нас стало ярким фейерверком лета 2014. Понравилось всё! Организация конкурса, профессиональное жюри со сложной системой оценок, конкурсные и фестивальные выступления на различных концертных площадках (Центр Международного Сотрудничества и Кафедральный собор в г. Волине, костёл в г. Междуводье, концертная раковина у променады в г. Свиноустье), знакомство с замечательными коллективами из разных уголков России, Украины, Белоруссии, Казахстана, Польши, необыкновенные экскурсии по городам Польши. Каждый день был насыщенным на события, ни минуты покоя, столько всего интересного! Море, чайки, кораблики, паромы, музыка, танцы, улыбки, мороженое, сувениры и много-много всего! Наш координатор Ирина Лебединская, как сказочная фея, удивляла нас неиссякаемой энергией, зарядом позитива и милой улыбкой! Фестиваль прошёл на высшем уровне, спасибо большое за организацию! Очень сдружились с другими участниками и ждём новых встреч с ними как с родными. Обязательно приедем снова в это удивительное место и яркий фестиваль-конкурс «Артистическое лето»! Делимся впечатлениями со своими коллегами, думаю в следующее лето приедем большей компанией!

Семейный дуэт
профессиональных музыкантов
Алена Чёрная (флейта),
Евгений Чёрный (гобой, кларнет),
Елец, Россия

Еще бы! Им есть, с кого брать пример. Помимо основной работы с коллективом, его активной концертной деятельности и участия в конкурсах, преподаватель актерского мастерства и сценической речи Любовь Валерьевна в течение 5 лет руководила проектом «Разбег» (конкурс молодых непрофессиональных вокалистов). Представленный на конкурсе «Артистическое лето» спектакль-скоморошина «Страсти по Насте» получил диплом лауреата I степени.

Нескольких молодых педагогов в составе своей группы привезла на конкурс руководитель Образцового хореографического ансамбля «Айголек» из г .Шымкента - Райхан Муртазаевна Каланова. Этот коллектив приезжает для участия в «Артистическом лете» уже второй раз, планирует приехать и в следующем году. Руководитель умеет создать в коллективе нужную атмосферу – серьёзную, рабочую. Кто-то после нескольких занятий не выдерживает нагрузок, уходит. Другие, остаются с коллективом на долгие годы, окончив обучение, возвращаются педагогами, открывают свои школы танца. Райхан Муртазаевна рассказывает: «В программу выступления мы обязательно включаем колоритные пространственные по характеру рисунка казахские народные танцы. И вы знаете, где бы на сцене ни появлялись наши изящные девочки в нарядных казахских костюмах - а костюмы у нас богатые, праздничные, солнечные - всюду их встречают шквалом аплодисментов. К нам подходят, костюмы трогают руками, интересуются техникой исполнения национального танца, восхищаясь его пластичностью. Так, через танец и костюм мы стараемся познакомить людей с культурой Казахстана. Во время своих поездок на фестивали мы стараемся продлить программу пребывания, посетить соседние страны, познакомиться с их культурой. В этот раз мы побывали не только в Польше, но и в Германии и Австрии. В Польше во время фестивальных выступлений мы побывали в г. Гольчево - нас поразил своей красотой этот маленький город на берегу озера».

Бургомистр города и области Волин, Евгениуш Ясевич, под патронатом которого проходят мероприятия Проекта, традиционно поблагодарил педагогов за их нелегкий и очень важный труд и вклад в создание целостной гармоничной культурной системы мира и вручил победителям кубки и дипломы, а педагогам-руководителям – специальные благодарственные письма. Международный проект КАРВАН КУЛЬТУРЫ внесен в официальный список регулярно проводимых мероприятий Волина.

Ева ГЖИБОВСКА
Директор Дома культуры
области и города Волин
Фото: Роберта Томаша ЗИЕБЫ

Читайте другие публикации о Проекте в газете «Музыкальный Клондайк»:
октябрь 2013 г. (вкладка),
февраль 2013 г. (стр. 15) ,
февраль 2014 г. (стр. 14, вкладка стр. 4)

Сообщество участников проекта Караван Культуры на Фейсбуке – присоединяйтесь, чтобы быть в курсе событий www.facebook.com/CultCaravan

4 - 8 декабря 2014, заявки до 15 октября (далее по запросу).

Участники: творческие коллективы и отдельные солисты различной направленности без ограничения возраста: детские и взрослые хоры, хореографические студии при школах и домах культуры, фольклорные и музыкальные коллективы, цирковые студии и др. жанры. Стоимость программы пребывания: 155 евро (5 дней/4 ночи, хорошее проживание и питание, участие, призы-подарки и дипломы). По приглашению организаторов польские визы выдаются без оплаты консульского сбора.

ПРИГЛАШАЕМ
принять участие в программе
III Рождественского фестиваля
на острове Волин
в Польше-Германии
в рамках Международного проекта
КАРАВАН КУЛЬТУРЫ.

Положение и смету расходов смотрите
на сайте ART-CENTER.RU
запрашивайте
по эл. почте INFO@ART-CENTER.RU

«Музыкальный клондайк» - № 10 октябрь 2014
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-15348 от 30 апреля 2003 г.
Выдано министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
Шеф-редактор - Е. С. Жукова
Выпускающий редактор - И. М. Шымчак
Автор дизайн-макета - А. А. Лащенко

Информационный ресурс
Центра поддержки творчества, образования и культуры «Арт-Центр плюс»
Адрес: 111397 Москва,
ул. Новогиреевская, 28 б, офис 39
Тел./факс: +7 (495) 989-41-54
Тел.: +7 (926) 777-32-48; +7 (925) 642-35-62
Для писем: 101000, Москва,
ул. Мясницкая, 26, а/я 867

E-mail: info@muzklondike.ru
info@art-center.ru
Ген. Директор-Е.В. Лащенко
Распространяется по подписке, по министерствам и ведомствам культуры, музыкальным клубам и магазинам, студиям, театрам. По вопросам оформления подписки звоните: +7 926 777 32 48
Редакция не несёт ответственности за доставку газеты, осуществляемую почтовыми отделениями.
Редакция не несет ответственности за информацию, содержащуюся в рекламных материалах.
Мнение авторов не всегда совпадает с мнением редакции. Присланные фотографии и письменные материалы не возвращаются.
При перепечатке ссылка на «Музыкальный клондайк обязательна. Общий тираж 12 000 экз.