**ПОЛОЖЕНИЕ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**НОМИНАЦИИ:**

**«КЛАВИШНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»** (фортепиано, клавесин)

**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»** (скрипка, альт, виолончель, контрабас)

**«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

(губная гармоника, флейта, кларнет, саксофон, гобой, труба, фагот, тромбон, туба и другие)

**«УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

(аккордеон, баян, гармонь, балалайка, домра, гусли, гитара)

**«ОРКЕСТРЫ»** (струнный, духовой, народный, симфонический)

**«АНСАМБЛИ»**

**ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ:**

Организационный комитет для номинаций «Клавишные инструменты», «Оркестры», «Ансамбли» предоставляет фортепиано, дополнительное техническое оснащение для конкурсных выступлений не предоставляется.

**ВРЕМЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СО СЦЕНОЙ**перед конкурсом ограничено, проводится только техническая репетиция (не более 2 минут). Для номинации «ОРКЕСТРЫ»  и «АНСАМБЛИ» более 30 чел. время для репетиции не более 7 минут. При опоздании на репетицию, время повторно не предоставляется.

Отдельные помещения для подготовки к выступлению участникам не предоставляются.

**Обращаем внимание:** изменения в конкурсной программе после подачи заявок не принимаются;

видеосъёмка мастер – классов осуществляется строго по согласованию с мастером.

**ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ КОНКУРСНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ:**

СОЛО - общее время выступления (2 конкурсных произведения) для «Детской группы», «Младшей группы» не более 8 минут, общее время выступления (2 конкурсных произведения) для «Средней группы»

«Старшей группы», «Взрослой группы» не более 10 минут; «Оркестры» и «Ансамбли» - общее время выступления (2 конкурсных произведения) не более 12 минут.

**Обращаем внимание:** участие конкурсантов раньше или позже порядкового номера, установленного в рамках конкурсной программы - не допустимо.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНОК:** техника исполнения и мастерство владения инструментом, подбор и сложность репертуара, художественная трактовка музыкального произведения, артистичность, костюм; соответствие репертуара возрастной категории и возможностям исполнителя, чувство ритма, умение пользоваться микрофоном.